**ПЛАН**

План (от лат.planum — «плоскость») — заранее намеченный порядок, последовательность осуществления какой-либо программы, выполнения работы, проведения мероприятий; проект, основные чер­ты какой-либо работы, изложения: определенный порядок, последо­вательность в изложении чего-либо. Выделяют различные виды пла­нов: тезисный, цитатный, вопросный и проч.

 План текста - это самая краткая запись его содержания, порой он может состоять из трех - четырех простых предложений. План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана очень легко восстановить в памяти большой объем печатного материала. Умение составлять план текста способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например конспекты и тезисы, а также способствует организации самоконтроля.

 Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

 *Типы планов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема*. Каждый из этих планов по-своему фиксирует информативные центры текста.

 При составлении *вопросного плана* используются вопросительные слова (каков? каковы? что такое? и т.д.).

 План, в котором действие обозначают существительным (например, «Подготовка материала к реферату»), - назывной, а если действие обозначено глаголом в определенной форме (например, «Подготовить материал к реферату») - тезисный.

 План - опорная схема состоит из смысловых опор. Такими опорами могут быть схемы и ключевые слова, отражающие основное содержание текста. Например, на основе текста книги С.В.Поповой «Формирование музыкального кругозора подростка на уроке музыки и внеклассных занятий» (М.,1988) можно составить план-опорную схему (см. схему).

Схема

КОМПОНЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА ПОДРОСТКОВ

 Музыкальные Музыкальные Потребность в

 занятия интересы музыкальном

 самообразовании

 Общие Конкретные

 Критерии оценки

 музыкальных Склонности

 произведений

 Увлечения

**Последовательность действий при составлении плана:**

1. Прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом.
2. При повторном чтении определить и отметить в тексте смысловые границы, т.е. те места, где кончается одна мысль и начинается другая.
3. Каждому выделенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана.
4. Просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ смены мыслей и точности формулировок.

**Формирование пунктов плана**

При составлении заголовков к отдельным частям текста (пунктов плана) нужно помнить, что пункт плана не раскрывает содержание, а только *называет* какой-либо отрывок текста. Поэтому наиболее приемлемы формулировки в виде кратких и емких назывных предложений. Однако на практике это не всегда удается сделать. В случае необходимости можно пользоваться свободной или смешанной формой плана, тогда допускаются назывные, вопросительные, восклицательные предложения и цитаты из текста. Но основное предпочтение нужно отдавать назывным предложениям.

 Следует помнить, что работа над составлением плана не самоцель, а средство проникновения в содержание текста.