Государственное управление образования Псковской области

**Государственное бюджетное образовательное учреждение**

**среднего профессионального образования Псковской области**

**«Опочецкий индустриально-педагогический колледж»**

Рассмотрено на заседании кафедры УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Заместитель директора по

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебной работе

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Е.Забейда

Заведующая кафедрой «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись ФИО

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

**ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ВЧ 17. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ МУЗЫКОЙ**

***«Профессиональный цикл, ПМ.01.*** Преподавание по программам начального общего образования***»***

***основной профессиональной образовательной программы***

***по специальности***

***050146 Преподавание по программам начального общего образования***

Составитель: Ефимова Наталья Юрьевна, преподаватель ГБОУ СПО ПО «Опочецкий индустриально-педагогический колледж»

**г. Опочка, 2013 г.**

Учебно-методический комплекс по УД**Индивидуальные занятия музыкой**составлен в соответствии с требованиями к минимуму результатов освоения дисциплины, изложенными в Федеральном государственном стандарте среднего профессионального образования по специальности СПО **050146** Преподавание в начальных классах, утвержденном приказом Министерства образования и науки РФ от «05» ноября 2009 г. № 535.

Учебно-методический комплекс по дисциплине (далее УМКД) **Индивидуальные занятия музыкой**входит в Профессиональный цикл, ПМ.01. Преподавание по программам начального общего образования***»***  и является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы ГБОУ СПО «Опочецкий индустриально-педагогический колледж»по специальности СПО **050146** Преподавание в начальных классах, разработанной в соответствии с примерной программой и ФГОС СПО третьего поколения и на основании изучения мнения работодателей.

Учебно-методический комплекс по дисциплине **Индивидуальные занятия музыкой**адресован студентам очной формы обучения.

УМКД включает теоретический блок, перечень практических занятий, задания по самостоятельному изучению тем дисциплины, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а также вопросы и задания по промежуточной аттестации.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов** | **стр.** |
| 1. Введение | 3 |
| 2. Образовательный маршрут | 7 |
| 3. Содержание дисциплины  3.1. Краткое содержание теоретического материала программы  3.2. Лабораторные работы  3.3. Практические занятия  3.4. Самостоятельная работа | 7 |
| 4. Глоссарий | 11 |
| 5. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины  5.1. Текущий контроль  5.2. Итоговый контроль по УД/МДК | 11 |
| 6. Информационное обеспечение дисциплины | 13 |

1. **ВВЕДЕНИЕ**

**Уважаемый студент!**

Учебно-методический комплекс по дисциплине **Индивидуальные занятия музыкой**создан Вам в помощь для работы на занятиях, при выполнении домашнего задания и подготовки к текущему и итоговому контролю по дисциплине.

УМК по дисциплине включает теоретический блок, перечень практических занятий, задания для самостоятельного изучения тем дисциплины, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а также вопросы и задания по промежуточной аттестации.

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, Вы должны внимательно изучить список рекомендованной основной и вспомогательной литературы. Из всего массива рекомендованной литературы следует опираться на литературу, указанную как основную.

По каждой теме в УМК перечислены основные понятия и термины, вопросы, необходимые для изучения (план изучения темы), а также краткая информация по каждому вопросу из подлежащих изучению. Наличие тезисной информации по теме позволит Вам вспомнить ключевые моменты, рассмотренные преподавателем на занятии.

Основные понятия, используемые при изучении содержания дисциплины, приведены в глоссарии.

После изучения теоретического блока приведен перечень практических работ, выполнение которых обязательно. Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения зачета по дисциплине и допуска к экзамену, поэтому в случае отсутствия на уроке по уважительной или неуважительной причине Вам потребуется найти время и выполнить пропущенную работу.

В процессе изучения дисциплины предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа, включающая составление бесед и презентаций о фортепиано, о творчестве композитора-классика и композитора-песенника; написание реферата о выдающихся музыкантах;

изготовление пособия «Клавиатура»;составление репертуарного сборника песен и пьес для детей младшего школьного возраста.

Содержание рубежного контроля разработано на основе вопросов самоконтроля, приведенных по каждой теме.

По итогам изучения дисциплины проводится контрольная работа, включающая игру на музыкальном инструменте, дирижирование, игру в ансамбле на детских музыкальных инструментах.

В зачетную книжку выставляется дифференцированная оценка. Отметка выставляется на основании оценок за практические и контрольные работы и точки рубежного контроля.

В результате освоения дисциплины Вы должны уметь:

выполнять правила посадки за инструментом;

выполнять правила постановки рук;

правильно извлекать различные штрихи;

использовать правильную аппликатуру;

исполнять на фортепиано разученный репертуар;

исполнять на синтезаторе разученный репертуар;

читать с листа нотную запись в скрипичном и басовом ключе;

выполнять темповые и динамические обозначения;

разбирать самостоятельно мелодию детской песни;

петь под собственный аккомпанемент;

играть ансамбли в четыре руки на фортепиано;

играть в ансамбле с детскими музыкальными инструментами;

дирижировать в размере 2/4, 3/4, 4/4;

показывать вступление и окончание в произведении

дисциплины/МДК Вы должны знать:

историю возникновения фортепиано, его устройство;

нотную музыкальную грамоту (ноты и их обозначение, ключи, октавы, знаки альтерации, длительности, паузы, размеры, темповые и динамические обозначения, мелизмы, знаки сокращенного письма);

схему дирижирования в размере 2/4, 3/4, 4/4;

репертуар для детей младшего школьного возраста.

В результате освоения дисциплины у Вас должны формироваться общие компетенции (ОК):

|  |  |
| --- | --- |
| Название ОК | Результат, который Вы должны получить после  изучения содержания УД (показатели) |
| ***ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.*** | Личная заинтересованность студента в овладении навыками игры на музыкальном инструменте, творческий подход к обучению профессии учителя. |
| ***ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.*** | Своевременность сдачи всех видов самостоятельной внеаудиторной работы.  Самокритичность в оценке собственной музыкальной деятельности. |
| ***ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.*** | Ответственность за результаты собственной деятельности в нестандартных ситуациях. |
| ***ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.*** | Самостоятельность в поиске, анализе и оценке информации при выполнении всех видов самостоятельной внеаудиторной работ. Соблюдение требований к оформлению реферата, презентаций,, составлению списка литературы, содержания сборника песен и пьес. |
| ***ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.*** | Соблюдение требований к содержанию и оформлению электронных презентаций при их создании и представлении. |
| ***ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.*** | Доброжелательность и конструктивность в общении с коллегами и социальными партнерами во время совместного музицирования. |
| ***ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.*** | Соответствие целей и задач возрастным и индивидуальным особенностям детей при выполнении всех видов самостоятельной внеаудиторной работы. |
| ***ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.*** | Активность и инициативность участия в музыкальной жизни колледжа, в профессиональных конкурсах, олимпиадах, проектах, выставках, трансляции педагогического опыта на научно-практических конференциях. |
| ***ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смен****ы* ***технологий.*** | Выполнение заданий с использованием новых технологий обучения, инноваций в педагогической деятельности. |
| ***ОК 10.Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.*** | Соблюдение требований безопасности жизнедеятельности, охраны жизни и здоровья детей при организации педагогического процесса. |
| ***ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.*** | Соблюдением действующего законодательства РФ при осуществлении профессиональной деятельности. |
| ***ОК 12. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).*** | Выполнение требований к моральным, индивидуально-психологическим и профессиональным качествам будущего защитника отечества в военно-патриотической работе |

Содержание дисциплины поможет Вам подготовиться к последующему освоению профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ. 01. Преподавание по программам начального общего образования, МДК 01.08. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

В таблице приведены профессиональные компетенции, к освоению которых готовит содержание дисциплины.

|  |  |
| --- | --- |
| Название ПК | Результат, который Вы должны получить после  изучения содержания дисциплины (показатели) |
| *ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки* | соответствие планирования уроков музыки требованиям стандарта начального общего образования и программе обучения |
| *ПК 1.2. Проводить уроки* | грамотность и эмоциональность исполнения и разучивания репертуара с детьми в соответствии с методическими требованиями; |
| *ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения* | объективное оценивание музыкальной деятельности детей |
| *ПК 1.4. Анализировать уроки* | адекватность самооценки и самоанализа в проведении уроков музыки |

**Внимание!** Если в ходе изучения дисциплины у Вас возникают трудности или Вы пропустили занятия, то Вы всегда можете прийти на консультацию к преподавателю в часы дополнительных занятий.

1. **Образовательный маршрут по дисциплине**

*Таблица 1*

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы отчетности, обязательные для сдачи** | **Количество** |
| лабораторные занятия | 0 |
| практические занятия | 32 |
| Точки рубежного контроля (КР) | 1 |
| Итоговая аттестация (КР) | 1 |

**Желаем Вам удачи!**

1. **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
   1. **Краткое содержание теоретического материала программы.**

Дисциплина Индивидуальные занятия музыкой изучается в колледже для овладения навыками игры на музыкальном инструменте (фортепиано и синтезаторе). Этот предмет подготавливает Вас к изучению МДК 01.08. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. В дальнейшем изучение этой дисциплины в вашей профессиональной деятельности поможет вам умело включать музыку в проведение уроков, внеклассных занятий и школьных мероприятий. Изучение этого предмета будет способствовать развитию музыкальных способностей, музыкального вкуса.

Каждая из тем дисциплины нацелена на изучение теоретического материала и овладение практическими навыками игры на фортепиано и других музыкальных инструментах, пения, дирижирования. В процессе изучения дисциплины Вы вспомните знакомый с детства музыкальный репертуар и познакомитесь новыми произведениями для начальной школы. Надеемся, что Вы станете музыкально грамотным человеком, который освоит нотную музыкальную грамоту и будет способен самостоятельно разобраться с нотной записью.

Индивидуальные занятия музыкой проводятся индивидуально для каждого студента в течение двух лет по одному часу в неделю. На каждом уроке Вы будете изучать теоретический материал, овладевать практическими навыками исполнения, слушать музыкальные произведения.

Для проверки усвоения теоретических знаний необходимо подготовиться к устным и письменным опросам, тестированию, для проверки развития навыков игры выполнить практические задания. После I и II курса обучения проводятся контрольные работы, которые включают публичное исполнение одного произведения на фортепиано или синтезаторе, дирижирование, игру на детских музыкальных инструментах.

**Тема 1 Фортепиано и его устройство.**

**История возникновения инструмента, устройство, клавиатура.**

**Тема 2. Навыки игры на фортепиано.**

Посадка за инструментом, постановка рук.

Способы извлечения звуков (штрихи).

Правила выбора аппликатуры.

**Тема 3. Нотная запись**

Свойства музыкального звука. Ключи, ноты. Октавы. Обозначение звуков по буквенной системе. Знаки изменения высоты звука. Ритм и метр. Обозначение длительностей. Паузы. Знаки увеличения длительности. Размеры 2/4,3/4,4/4. Основные темповые обозначения. Интервалы. Аккорды. Динамические оттенки. Мелизмы. Знаки сокращенного письма.

**Тема 4. Приемы дирижирования**

Дирижирование в размере 2/4, ¾, 4/4.

Основная позиция дирижера.

Дирижерская схема, фиксация точки.

Прием вступления и окончания.

**Тема 5. Техника игры на фортепиано**

Гаммы и арпеджио. Упражнения и этюды. Несложные пьесы для фортепиано. Мелодия песни. Аккомпанемент песни. Ансамбли с детскими музыкальными инструментами.

**Тема 6. Музыкальный репертуар для детей младшего школьного возраста**

Песни, марши, танцы для 1-4 класса. Импровизация. Подбор по слуху.

* 1. **Практические занятия (темы, содержание)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ практического**  **занятия** |  | | **Формы и методы контроля** |
| **Наименование темы и содержание занятий по программе** | **Кол-во часов** |
|  | Тема 3. Нотная запись | | |
| **1** | Разбор нотного текста песни | 2 |  |
| **2** | Разбор нотного текста пьесы | 2 |  |
| **3** | Исполнение песни | 2 |  |
| **4** | Исполнение пьесы | 2 |  |
| **5** | Чтение нот с листа | 2 |  |
|  | **Тема 4. Приемы дирижирования** | | |
| **1** | Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы) | 1 |  |
| **2** | Дирижерская схема, фиксация точки | 1 |  |
| **3** | Прием вступления и окончания | 1 |  |
|  | **Тема 5. Техника игры на фортепиано** | | |
| **1** | Исполнение гамм до-мажор и ля-минор | 1 |  |
| **2** | Исполнение ансамбля в 4 руки | 2 |  |
| **3** | Исполнение песни с аккомпанементом | 2 |  |
| **4** | Исполнение партии на детских музыкальных инструментах в ансамбле с фортепиано | 2 |  |
|  | **Тема 6. Музыкальный репертуар для детей младшего школьного возраста** | | |
| **1** | Разбор нотного текста песни | 2 |  |
| **2** | Исполнение песни | 2 |  |
| **3** | Разбор нотного текста пьесы | 2 |  |
| **4** | Исполнение пьесы | 2 |  |
| **5** | Дирижирование и исполнение песни | 2 |  |
| **6** | Исполнение партии на детских музыкальных инструментах в ансамбле с фортепиано | 2 |  |

* 1. **Самостоятельная работа (виды, формы контроля, методические рекомендации)**

1. Составление беседы и презентации о фортепиано.

Проверка в электронном или распечатанном виде беседы и презентации.

**Методические рекомендации:**

Найдите материал в литературе, Интернете. Составьте беседу, включающую следующие сведения: история создания инструмента, устройство, выдающиеся пианисты, композиторы, которые сочиняли музыку для фортепиано, выдающиеся музыкальные произведения для фортепиано. Беседа предназначена для детей младшего школьного возраста, ее объем 1-2 страницы. Текст должен быть составлен очень понятно, доступно, логично, последовательно. См. изложение материала в «Энциклопедическом словаре юного музыканта».

К этой беседе подберите 8-10 слайдов и составьте из них презентацию. Презентация предназначена для детей начальной школы и не должна быть перенасыщена текстом. Включите в нее портреты композиторов, исполнителей, иллюстрации, текст, музыку, видеофрагменты.

1. Составление беседы и презентации о творчестве композитора-классика.

Проверка в электронном или распечатанном виде беседы и презентации.

**Методические рекомендации:**

Найдите материал в литературе, Интернете. Составьте беседу, включающую следующие сведения: биографические сведения о композиторе, его выдающиеся произведения, история создания отдельных произведений. Беседа предназначена для детей младшего школьного возраста, ее объем 1-2 страницы. Текст должен быть составлен очень понятно, доступно, логично, последовательно. См. изложение материала в «Энциклопедическом словаре юного музыканта».

К этой беседе подберите 8-10 слайдов и составьте из них презентацию. Презентация предназначена для детей начальной школы и не должна быть перенасыщена текстом. Включите в нее портреты композиторов, исполнителей, иллюстрации, текст, музыку, видеофрагменты.

3. Составление беседы и презентации о творчестве композитора-песенника.

Проверка в электронном или распечатанном виде беседы и презентации.

**Методические рекомендации:**

Найдите материал в литературе, Интернете. Составьте беседу, включающую следующие сведения: биографические сведения о композиторе, его выдающиеся произведения, история создания отдельных произведений. Беседа предназначена для детей младшего школьного возраста, ее объем 1-2 страницы. Текст должен быть составлен очень понятно, доступно, логично, последовательно. См. изложение материала в «Энциклопедическом словаре юного музыканта».

К этой беседе подберите 8-10 слайдов и составьте из них презентацию. Презентация предназначена для детей начальной школы и не должна быть перенасыщена текстом. Включите в нее портреты композиторов, исполнителей, иллюстрации, текст, музыку, видеофрагменты.

4. Написание реферата о выдающихся музыкантах.

Проверка в распечатанном виде реферата.

**Методические рекомендации:**

Составляя реферат, включите в него несколько разделов:

1. биографические сведения о музыканте;
2. его достижения (победы в конкурсах, участие в фестивалях и т.п.)
3. произведения, которые он лучше всех исполнял;
4. впечатления публики;
5. сведения о его инструменте, технике игры на нем;
6. ваши впечатления от прослушивания звукозаписей в его исполнении.

Реферат – доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих источников. Основным отличием реферата является наличие мыслей самого автора, отражающих его отношение к идеям и выводам реферируемых работ.

Реферат должен быть объемом 10-15 стр. Используйте разнообразную литературу, в том числе статьи из журналов «Музыка в школе», «Музыкальная жизнь», интернет-ресурсы. Учитывайте, что текст должен быть вами изложен грамотно, аргументировано, со ссылками на авторов.

5.Изготовление пособия «Клавиатура».

Проверка пособия.

**Методические рекомендации:**

Из листа ватмана вырежьте полоску 14\*84 см. Начертите на ней клавиши белые по 2 см. Разбейте на 4 октавы по 7 клавиш. В каждой октаве нарисуйте 5 черных клавиш 1\*9 см. Это пособие пригодиться Вам для самостоятельных занятий, если у вас нет возможности подготовиться к индивидуальным занятиям музыкой на фортепиано.

6. Составление репертуарного сборника песен для детей младшего школьного возраста.

Подумайте о теме и названии вашего сборника. В соответствии с его названием, например, «Колыбельные песни» подберите репертуар в нотных сборниках или Интернете. Оформите 1 страницу сборника иллюстрацией, в соответствии с названием сборника. На 2 странице в содержание включите все названия 5-10 песен, которые Вы выбрали для сборника. Укажите авторов музыки и слов.

Найдите в библиотеке или Интернете нотный и поэтический текст выбранных песен.

Проиллюстрируйте сборник вашими рисунками или картинками из Интернета.

7. Составление репертуарного сборника пьес для детей младшего школьного возраста.

Проверка сборника в электронном или распечатанном виде.

**Методические рекомендации:**

Подумайте о теме и названии вашего сборника. В соответствии с его названием, например, «Детская музыка» подберите репертуар в нотных сборниках или Интернете. Оформите 1 страницу сборника иллюстрацией, в соответствии с названием сборника. На 2 странице в содержание включите все названия 5-10 произведений, которые Вы выбрали для сборника. Укажите авторов музыки.

Найдите в библиотеке или Интернете нотный текст выбранных пьес.

Проиллюстрируйте сборник вашими рисунками или картинками из Интернета.

**Форма контроля самостоятельной работы:**

Проверка бесед и презентаций.

Защита реферата.

Проверка сборников.

Проверка пособия «Клавиатура».

1. ГЛОССАРИЙ

Студент в процессе изучения дисциплины должен усвоить следующие основные понятия:

фортепиано, клавиатура, legato, non legato, staccato, аппликатура, скрипичный ключ, басовый ключ, октава, диез, бемоль, бекар, ритм, метр, длительность звука, пауза, реприза, аllegro, moderato, andante, интервал, прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, аккорд, трезвучие, септаккорд, forte, piano, mezzo, diminuendo, crescendo, мелизм, трель, мордент, форшлаг, группетто, вольта, дирижирование, импровизация, мелодия, аккомпанемент, ансамбль, гамма, арпеджио, этюд, пьеса, песня, марш, танец.

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

УД

* 1. **Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Перечень точек**  **рубежного контроля** | **Охват тем** | **Форма контроля** |
| 2 семестр | **Тема 1** Фортепиано и его устройство.  Тема 2. Навыки игры на фортепиано.  Тема 3. Нотная запись. | Контрольная работа |

* 1. **Итоговый контроль по УД**

Вопросы и задания к контрольной работе.

1. Публичное исполнение одного произведения на фортепиано или синтезаторе.
2. Публичное дирижирование перед группой песни с пением.
3. Публичное исполнение перед группой партии на детских музыкальных инструментах в ансамбле с фортепиано.

**Порядок и правила контроля:**

Проводится 1 урок (45 минут) в форме концерта, где по очереди выполняются специальные контрольные индивидуальные задания.

**Критерии оценки:**

Грамотность исполнения, ритмическая точность, эмоциональность и музыкальность в исполнении, согласованность действий при игре в ансамбле, уверенность, артистичность.

**Критерии оценки**

Исполнение обучающегося оценивается по пятибалльной шкале. Общая экзаменационная оценка выводится из оценок за выполнение каждого из заданий контрольной работы и является их средним арифметическим. Оценка обучающегося складывается из его знаний и умений выходить на различный уровень воспроизведения материала.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся грамотно исполнил музыкальное произведение, без технических ошибок и остановок, ритмически точно, эмоционально, действовал согласованно при игре в ансамбле, точно показывал схему в дирижировании, правильно показал вступление и окончание в песне, чисто интонировал в пении, проявил артистичность.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся грамотно исполнил музыкальное произведение, но допустил ошибки, остановки; ритмически точно, эмоционально, действовал согласованно в ансамбле, но допускал ошибки и остановки; допустил ошибки в схеме дирижирования, правильно показал вступление и окончание в песне, чисто интонировал в пении.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся грамотно исполнил музыкальное произведение, но допустил ошибки, остановки; ритмически неточно, неэмоционально, действовал несогласованно в ансамбле, допускал ошибки и остановки; допустил ошибки в схеме дирижирования, правильно показал вступление и окончание в песне, нечисто интонировал в пении.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся безграмотно исполнил музыкальное произведение, допустил ошибки, остановки; ритмически неточно, неэмоционально, действовал несогласованно в ансамбле, допускал ошибки и остановки; допустил ошибки в схеме дирижирования, неправильно показал вступление и окончание в песне, нечисто интонировал в пении.

##### ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ/МДК

**Основные источники**

1. Геталова О. А. Обученье без мученья!: Учебное пособие на материале детских песен. – СПб.: Композитор, 2011.- 112 с.
2. Цыганова Г.Г. Новая школа игры на фортепиано. Хрестоматия педагогического репертуара: Учебное пособие. – М.: Феникс, 2011. – 206 с.
3. Шплатова О.М., Шерстобитова В.Г. Играй с нами. Мои первые ноты. – М.: Феникс, 2008. – 28 с.

**Дополнительные источники**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: Советский композитор, 1998. – 102 с.
2. Желтова Е.Н. Самоучитель игры на фортепиано. Учебное пособие. – М.: АСТ, 2007. – 111 с.
3. Катанская В.М. Школа самоучитель игры на фортепиано: Учебно-методическое пособие. – М.: издательство Владимира Катанского, 2001. – 208 с.
4. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов. – М.: Академия, 2009. – 368 с.
5. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. Под общей ред. А. Николаева. – М.: Музыка, 1987. – 190 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.7not.ru/piano/> Уроки фортепиано.
2. <http://www.pianowell.ru/>Уроки и курсы фортепиано. Обучение игре на фортепиано. Самоучители фортепиано. Дистанционные уроки и курсы фортепиано.
3. <http://www.allegromusic.ru/>Международный Центр музыкального образования.

По состоянию на 01.05.2013г.