Государственное управление образования Псковской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Псковской области

«Опочецкий индустриально-педагогический колледж»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по

воспитательной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.О. Поливара

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017г.

**ПРОГРАММа ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Театральный кружок**

**Срок реализации 3 года**  
  
**Для студентов от 16 лет до 23 лет**

г. опочка

2017г.

Программа разработана на основе Федерального закона «Об образовании в РФ» (2012 г.)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Псковской области «Опочецкий индустриально-педагогический колледж»

Разработчики:

Андреева М.Л., заместитель директора по научно-методической работе, преподаватель русского языка и литературы

Программа рассмотрена на заседании кафедры теоретических и методических основ дошкольного образования, русского языка и литературы, иностранных языков, теории и методики музыкального воспитания.

(протокол от 24.10.2017 г. № 8).

Зав. кафедрой А.Н. Григорьева

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **пояснительная записка** | 4 |
| **учебно-тематический план** | 6 |
| **содержание изучаемого курса** | 8 |
| **методическое обеспечение дополнительной образовательной программы** | 18 |
| **список литературы** | 19 |

**1. пояснительная записка**

Программа  «Театрального кружка» является программой **художественно-эстетической направленности**. С театральным искусством студенты знакомятся различными путями: на уроках литературы, при просмотре телеспектаклей, посещении театров, читая книги, слушая беседы и доклады о театральном искусстве.

**Новизна** **программы** состоит в том, что в процессе занятий студенты получают знания об основах актерского мастерства, приобретают практику игры на сцене и художественного оформления спектакля.

В связи с отдалением современной молодежи от чтения книг, театра наблюдаются следующие проблемы: оскудение словарного запаса, отсутствие выразительности, эмоциональности речи, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении, отсутствие эмпатии. **Педагогическая целесообразность** введения в программу дополнительного образования «Театрального кружка» заключается в том, что реализация программы кружка позволит решать вышеназванные проблемы.

**Актуальность программы** обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, способствуют личностно-профессиональному становлению студентов, положительно влияют на развитие творческих способностей, коммуникативных навыков студентов, умения работать в команде.

***Цель программы:*** развитие творческих способностей студентов средствами театрализованной деятельности.

***Основные задачи:***

1. Формировать основные артистические умения (перевоплощаться, действовать в предлагаемых ситуациях, способность к импровизации, участие в коллективном творчестве и др.)
2. Развивать навыки сценической речи.
3. Обучать приемам выразительной мимики, жеста.
4. Осваивать элементы пластической выразительности.
5. Знакомить с основами художественного и музыкального оформления театрализованной деятельности.
6. Развивать внимание, воображение, креативность, эстетический вкус.
7. Формировать интерес к театральному искусству.

**Отличительной чертой данной программы** являются нетрадиционные формы проведения занятий: имитация ситуации, импровизация на заданную тему, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание сценариев на материале образцов, коллективная режиссура, занятия по актёрскому мастерству. Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым участником кружка. Процесс обучения строится, исходя из интересов студентов при подборе материала для инсценировок и условий организации театрализованной деятельности. Программа предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных  форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и развития чувства коллективизма.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, развивать наблюдательность, фантазию, эмпатию);

- культура речи  (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);

- ритмопластика (данный метод позволяет выражать характер и настроение героя через пластику).

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- добровольность посещения кружка;

- предоставление выбора ролей в инсценировках.

**Возраст участников кружка**: студенты от 16 лет до 23 лет.

**Срок реализации данной программы** рассчитан на 3 года обучения.

**Режим занятий.** Занятия проводятся  по 2  часа 3 раза в месяц.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

В результате освоения программы «Театрального кружка» студенты получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу второго года они должны:

* уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
* достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
* воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство коллективной ответственности, уверенность;
* овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

**Оценка результативности программы** проводится следующими методами:

1. Анкетирование
2. Педагогическое наблюдение
3. Рефлексия

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

Проверка результатов освоения программы (промежуточная и итоговая аттестация) осуществляется в форме  просмотра  инсценировок, подготовленных студентами. Главным критерием в оценке деятельности участника театрального кружка является его творческое проявление в процессе воплощения художественного образа на сцене.

# **2. учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № занятий | Наименование разделов, тем | Количество часов | Вид занятий |
| 1 | Час знакомства. Упражнение «Расскажи нам о себе». Определение задач работы кружка. | 2 | Теоретическое занятие |
| 2 | Выбор темы, содержания, жанра спектакля. Беседы о театре. Чтение и анализ произведений для сценария. | 2 | Теоретическое занятие |
| 3 | Сочинение и обсуждение пьесы для постановки спектакля. Распределение ролей. | 2 | Практическое занятие |
| 4 | Упражнения, этюды, работа над сценической речью. Работа над эпизодами в форме этюдов. | 2 | Практическое занятие |
| 5 | Работа над пластической выразительностью. Определение мизансцен. | 2 | Практическое занятие |
| 6 | Отработка мизансцен. Поиски музыкально-художественного оформления спектакля. Выбор сценического костюма. | 2 | Практическое занятие |
| 7 | Работа над спектаклем. Отработка мизансцен. Работа над сценическим движением. | 8 | Практическое занятие |
| 8 | Премьера спектакля. Рефлексия. Корректировка исполнения. | 2 | Практическое занятие |
| 9 | Повторные постановки спектакля. Совершенствование исполнения. | 2 | Практическое занятие |
| 10 | Выбор темы, содержания, жанра нового спектакля. Беседы о театре. Чтение и анализ произведений для сценария. | 2 | Теоретическое занятие |
| 11 | Упражнения, этюды, работа над сценической речью. Работа над эпизодами в форме этюдов. | 2 | Практическое занятие |
| 12 | Работа над пластической выразительностью. Определение мизансцен. | 2 | Практическое занятие |
| 13 | Отработка мизансцен. Поиски музыкально-художественного оформления спектакля. Выбор сценического костюма. | 2 | Практическое занятие |
| 14 | Работа над спектаклем. Отработка мизансцен. Работа над сценическим движением. | 8 | Практическое занятие |
| 15 | Премьера спектакля. Рефлексия. Творческие работы после постановки спектакля (выпуск газеты, информация на сайт, заметка в районную газету). | 2 | Практическое занятие |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № занятий | Наименование разделов, тем | Количество часов | Вид занятий |
| 1 | Знакомство с вновь поступившими кружковцами. Определение задач работы кружка. | 2 | Теоретическое занятие |
| 2 | Беседы об истории театрального искусства, видах театра. Театральные профессии. Особенности драматического искусства. Основные компоненты художественного оформления спектакля (декорации, костюм, свет и др.).   Беседы о театре на материале просмотренных кружковцами спектаклей.  Театр и музыка; театр и изобразительное искусство; театр и литература; театр и кино. | 4 | Теоретическое занятие |
| 3 | Учебные занятия по овладению элементами актерского мастерства в процессе игр, упражнений, этюдов, импровизаций, работы над сценической речью. | 6 | Практическое занятие |
| 4 | Работа над пьесой и драматическим спектаклем (творческая переработка сценария). | 12 | Практическое занятие |
| 5 | Премьера спектакля. Рефлексия. Корректировка исполнения. | 2 | Практическое занятие |
| 6 | Повторные постановки спектакля. Совершенствование исполнения. | 4 | Практическое занятие |
| 7 | Творческие работы после постановки спектакля (выпуск газеты, информация на сайт, заметка в районную газету). | 2 | Практическое занятие |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № занятий | Наименование разделов, тем | Количество часов | Вид занятий |
| 1 | Знакомство с вновь поступившими кружковцами. Определение задач работы кружка. Работа со словарем театральных терминов. | 2 | Теоретическое занятие |
| 2 | Беседы об основных положениях системы К.С. Станиславского. Общественно-преобразующая роль театрального искусства. Его виды и жанры. Современный театр, его ведущие режиссеры, актеры. Российский профессиональный и самодеятельный детский театр. Мировое значение русского театрального искусства. | 4 | Теоретическое занятие |
| 3 | Работа над пьесой и драматическим спектаклем (работа над созданием  инсценировки и собственной пьесы). | 12 | Практическое занятие |
| 4 | Премьера спектакля. Рефлексия. Корректировка исполнения. | 4 | Практическое занятие |
| 5 | Повторные постановки спектакля. Совершенствование исполнения. | 4 | Практическое занятие |
| 6 | Подведение итогов работы кружка. | 2 | Практическое занятие |

**3. содержание изучаемого курса**

**Первый год обучения**

**Беседы о театре**

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр — искусство коллективное, спектакль — результат творческого труда многих людей различных профессий. Действие как главное выразительное средство актерского искусства. «По действиям и поступкам мы судим о людях, изображенных на сцене, и понимаем, кто они» (К.С.Станиславский).   
Синтетический характер театрального искусства. Культура поведения в театре.   
Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра в России. Театр Древней Греции. Общественное назначение театра.

**Учебные занятия по овладению элементами актерского мастерства в процессе игр, упражнений, этюдов, импровизаций, работы над сценической речью. Правила кукловождения.**

1.    Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Например:   
а)    Предложить поставить стулья полукругом и всем одновременно сесть: рассчитаться; по сигналу педагога вставать то четным, то нечетным номерам; садиться — сначала каждому в отдельности, потом всем одновременно и бесшумно.   
б)    Изменить расположение мебели, вещей в комнате. Тот, кто водит, внимательно осмотрев комнату до ухода, расставляет все по своим местам. Спрятать или переставить только одну вещь. Тот, кто водит, вернувшись, должен поставить вещь на свое место.   
Игры типа «Фотограф», «Кто во что одет» и т.п.

2.    Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Например:

а)     Прислушаться к звукам на улице, в коридоре, соседней комнате и т. д., рассказать об услышанном. Рассмотреть какой-либо предмет или своего соседа и по памяти рассказать об увиденном; посмотреть в окно, выйти за дверь в коридор — рассказать о том, что успел заметить, выделяя в привычном новое, неожиданное.

б)    Взять стул, переставить его к стене (зачем?), чтобы рассмотреть висящий на стене плакат, и т. п. Достать из портфеля тетрадку, книгу (для чего?), открыть дверь (для чего?), чтобы позвать вышедшего из комнаты товарища, выяснить причину [шума](http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary) в коридоре. Закрыть дверь, чтобы не дуло, и т. д.   
  
**Требование:**

Надо смотреть и видеть, слушать и слышать, а не делать вид, что смотришь и слушаешь. Любое действие на сцене, как и в жизни, вызывается определенной причиной (почему я это делаю?) и должно совершаться для достижения определенной цели (зачем, для чего я это делаю?), т. е. действовать надо целесообразно и логично.

3.    Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах.

а)    Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах, например: студенты рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу различные предметы, меняя условия вымысла (если бы данная книга была новой, ценной или старой, рваной; если бы данная вещь была тяжелой, грязной; если бы шапка была миской, наполненной водой).   
  
б)    Действия с воображаемыми предметами, например: играют в снежки, в мяч; собирают ягоды, листья, ловят сачком бабочек, забивают гвоздь, распиливают доску, собирают на деревенском поле овощи (помидоры, огурцы, морковь); на манеже цирка — выступления эквилибристов, дрессировщиков и зверей и др. Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры, например: одна группа, договорившись об условиях, выполняет этюд (без слов, с воображаемыми предметами), остальные смотрят и должны отгадать, что в нем происходило, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. Затем группы меняются — зрители становятся исполнителями.

в)    Упражнения на развитие образных представлений. Описать знакомый пейзаж, событие, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь. Придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы сам был участником описываемого события. По данным руководителем 3—4 словам сочинить рассказ (например: рябина, лужа, петух; платок, веревка, камень). Воспроизвести в действии придуманные рассказы.   
  
**Требование:**

В условиях вымысла студент должен действовать так, как если бы он действовал в подобных условиях в жизни. Педагог добивается от студентов доступного выполнения подобной задачи, обращаясь к их воображению, эмоциональной памяти, наблюдательности, развивая у них эти качества, всемерно стимулируя развитие творческой инициативы, фантазии, образных представлений.   
г)    Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла. Сел на бугорок, а это оказался муравейник. Уже совсем собрался в школу, опаздываю, вдруг обнаруживаю, что нет на месте необходимой тетради. Тороплюсь накрыть праздничный стол: вот-вот придут гости; достаю из буфета пакет с сахарным песком, не сразу замечаю, что он рваный, и песком засыпан весь пол.

4. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.   
  
а)    Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.  
Студент делает непроизвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение (оправдать): нагнулся, чтобы взять камешек и бросить в воду или поднять рассыпавшиеся тетради. Другой старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым, и соответственно пристраивается к нему для продолжения совместного действия и т. п. Кружковцы-исполнители и те, кто наблюдает за этюдом, оценивают его с точки зрения внимания к действиям партнеров, умения пристроиться к ним, творческой инициативы и т. д.

б)    Сюжетные этюды на общение без слов.

В классе (в читальном зале, на бульваре, на рыбалке) двое друзей; они в ссоре, но хотят помириться; незаметно наблюдая друг за другом, стараются найти удобный момент, чтобы показать, что ссора забыта. Отрядный вожатый следит за соблюдением «тихого часа». А двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы обмануть его бдительность и «улизнуть».

в) Сюжеты литературные с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера — удивить, попросить, приказать и т. д. Тимуровцы за работой, они должны быстро и тихо наполнить бочку с водой, так как хотят, чтобы их дело осталось в тайне. Этюды по рассказам Н. Носова («Мишкина каша» и др.), Ю. Сотника, по стихам С. Маршака, С. Михалкова, А. Барто и др. (оправдывающие необходимость действия с минимальным количеством слов).

5. Общие правила кукловождения

Знакомство с правилами кукловождения.

1. Куклу следует держать на определенном уровне по отношению к ширме. Кукла, оставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться на 3/4 своей высоты.

2. Когда кукла выполняет движения, ее руки должны быть прижаты к туловищу.

3. Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки. Талия куклы приходится как раз на запястье руки.

4. Отводя куклу на второй план, надо поднимать ее выше.

5. Чтобы посадить куклу, нужно сначала наклонить ее, согнув в запястье, потом опереть запястье на то место, куда сажается кукла. Когда сидевшая ранее кукла встает, она сначала наклоняется вперед, выпрямляется и одновременно приподнимается до выпрямленного положения.

Если у куклы нет ног, сажая ее на край ширмы, на место воображаемых колен поставить снизу свободную руку, прикрыв ее одеждой куклы.

6. Движения куклы и слова должны быть обращены к определенному объекту внимания.

7. Говорящая кукла должна подчеркивать наиболее важные слова движениями головы или рук.

8. Когда одна кукла говорит, остальные должны быть неподвижны: иначе непонятно, кому принадлежат слова.

9. Характер актера передается кукле.

Упражнения на отработку правил кукловождения на практике.

**Работа над пьесой и кукольным спектаклем.**

1.    Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь студентов, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. (О чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица?)

2.    Воспроизведение в действии отдельных событий. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?)

Этюды-импровизации с куклами на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия). Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

Повторное обращение к тексту пьесы.

3.    Воспроизведение в действии целых картин. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у студентов на основе текста пьесы конкретных образных, представлений (видений). Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа над сценической речью.   
  
**Требование:**

Давать задание заучивать текст роли наизусть на начальных этапах работы не надо. Приучая их периодически рассказывать о линии своих действий по роли, обогащая их воображение, привлекая внимание к особенностям авторского текста, выразительному значению тех или иных определений, сравнений, эпитетов, к стилевому своеобразию языка действующих лиц (скажем, в народной сказке), руководитель таким путем подводит исполнителей к точному авторскому тексту.

Параллельно ведется работа над оформлением: изготовление деталей декораций, костюмов для кукол, реквизита и др.

Репетиции с деталями декораций. Развитие у студентов представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля (декорации, костюмы, музыка, свет).

4. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т. п. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и посильное их устранение путем повторных репетиций всей пьесы. Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку.

**Премьера спектакля. Рефлексия. Корректировка исполнения.**

**Повторные постановки спектакля. Совершенствование исполнения.**

**Творческие работы после постановки спектакля (выпуск стенной газеты, информация на сайт, заметка в районную газету).**

**Второй год обучения**

**Беседы о театре**  
Народные истоки театра. Страницы истории театра. Федор Волков и русский театр его времени. Прославленные мастера русской сцены: М. С. Щепкин, М. Н. Ермолова, Б. Щукин и др. Общественное назначение театра. «Театр — ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра» (Н. В. Гоголь).

Особенности творческого труда актера, [режиссера](http://dramateshka.ru/index.php/methods/direction), художника театра, композитора. Беседы о театре на материале просмотренных кружковцами спектаклей.

Виды театрального искусства (драматический театр, опера, балет, музыкальный театр, театр кукол и др.).

Отличие театра от других видов искусства. Особенности драматического искусства. Действие как язык театра. Коллективность искусства театра. Основные компоненты художественного оформления спектакля и их выразительное значение (декорации, костюм, свет и др.).

Театр и музыка; театр и изобразительное искусство; театр и литература; театр и кино.

**Учебные занятия по овладению элементами актерского мастерства в процессе игр, упражнений, этюдов, импровизаций, работы над сценической речью.**

1.    Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.

Развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) — необходимые условия подлинности сценического действия.

Упражнения, игры, помогающие развитию отмеченных качеств и умений.   
  
2.    Сценическое действие как действие в вымышленных условиях – в предлагаемых обстоятельствах.

Особенности сценического воображения. Умение относиться к «неправде» (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. «Если бы» — условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой, собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником и т. д.).

**Требование:**

Умение оправдывать свое поведение (свои действия) той или иной нафантазированной причиной (предлагаемыми обстоятельствами) по принципу: «Вижу, как дано, отношусь, как задано». Например: закрываю дверь (почему?) – в комнате лежит тяжело больной человек, который только что уснул; от сквозняка разлетаются бумаги, которые лежат на столе; прячусь от младшего брата (товарища), с которым играю, и т. д.

Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Например: перехожу через быструю речку по мостику, по круглому бревну, вброд, при хорошей погоде, в дождь и т. п. Изменение одного и того же действия под влиянием различных по характеру событий: вхожу в свою комнату, отлично сдав экзамен или, наоборот, получив «двойку», выиграв в спортлото, достав билет на интересный футбольный матч или только что получив неприятное известие.

В связи с различными предполагаемыми обстоятельствами (что произошло?) изменяется физическое самочувствие действующего лица, выражающееся в его поведении, в характере выполнения действия (в одних случаях как бы не чувствуешь веса своего тела, кажется, что стал выше ростом, двигаешься свободно, легко; в других, наоборот, ощущаешь тяжесть собственного тела, движения скованы, замедленны и т. д.).

Аналогичные этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств. Станция, запаздывает поезд. Люди томятся в ожидании, каждый старается чем-то себя занять. Неожиданно объявляют, что поезд уже подходит к платформе, а его стоянка будет вдвое сокращена.   
  
Студенты готовятся к встрече с героем-летчиком, любимым спортсменом, известным киноактером. Вдруг сообщают, что ожидаемая встреча не состоится.   
  
4.    Оценка – элемент действия, который требует уяснения смысла и значения предлагаемых обстоятельств ориентировки и подготовки к последующему действию.

Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика. Например: ловлю рыбу – клюет; кошу траву – задеваю гнездо с птенцом; собираюсь на вечер в школу, в театр, надеваю мамины бусы – нитка с бусами обрывается; наливаю чай в стакан, кладу сахар, пью – оказывается, положил соль; собираю в лесу грибы – натыкаюсь в кустах на оставшийся со времен войны снаряд, и т. п.

5.    Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.   
  
а)    Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Выбор сюжетов, требующих более сложной психологической мотивировки (встреча юных разведчиков в тылу врага: каждый ищет способ и удобный момент, чтобы незаметно передать добытые секретные сведения).

б)    Слово как средство общения. Сценическая речь как активный, волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить – значит действовать.

Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища (подругу), прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для 'телефона-автомата.; спросить товарища (подругу): «Ты прочитал эту книгу? – с целью узнать, интересна ли она, или с намерением напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» – в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т. д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да», – как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений). Вспомнить, мысленно представить как можно конкретнее и точнее обстановку собственной комнаты, комнаты товарища, дорогу от колледжа до дома и рассказать об этом так, чтобы все слушающие хорошо себе представили описываемую картину и по требованию педагога смогли рассказать об услышанном, видя все своим внутренним взором. То же задание выполнить с более активной задачей: рассказать о дороге от колледжа к дому не только для того, чтобы слушающие все ясно представили себе, но и чтобы убедить их приехать в гости (скажем, на новую квартиру, где они еще не были), доказать, что ехать туда несложно. Уговорить подругу поехать летом в деревню (увлечь картиной дружной работы наравне со взрослыми; возможностью наблюдать восход солнца; удовольствием купаться на рассвете и т. п.). Удивить товарищей рассказом о необыкновенной встрече.

**Требование:**

«В сценических условиях слышать – это значит видеть то, о чем говорят, а говорить – значит рисовать зрительные образы» (К.Станиславский).   
В построении парных и групповых этюдов на общение следует добиваться активного действия и противодействия, т. е. столкновения и разрешения предложенного конфликта. Работа над сюжетом этюда очень полезна для развития творческого воображения учащихся; в то же время она является и непосредственной подготовкой к работе над пьесой.

Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений.   
  
**Работа над пьесой и драматическим спектаклем (творческая переработка сценария).**

1. Предварительный анализ пьесы. Первое чтение пьесы и ее обсуждение: определение темы, идейной направленности, сюжетной линии — основных событий, основного конфликта. (За что и против чего борются герои пьесы, отдельные группы действующих лиц? Чего каждая из них добивается и хочет? Каков исход борьбы?)

**Требование:**

Цель подобных импровизаций – помочь ученикам практически, в действии, выявить смысловую суть отдельных событий, изображенных в пьесе, ввести исполнителей в атмосферу пьесы, пробудить творческую фантазию.   
  
2.    Работа над отдельными эпизодами и событиями. Повторная читка отдельных эпизодов с целью уточнения их смысловой сути и определения последовательной линии поведения каждого персонажа (в данном эпизоде). Освоение в действии последовательной линии поведения героя в данном эпизоде (в этюдном плане).

Последующая работа над текстом пьесы, повторное чтение и логический разбор текста, уточнение подтекста, особенностей речевой характеристики героев, уточнение и развитие образных представлений (видений) на основе текста и подтекста роли.

Проверка уточненной линии действия и взаимоотношений персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке. Овладение умением действовать словом в соответствии с целями и намерениями данного персонажа, воздействовать на партнера, видеть, представлять в своем воображении то, о чем рассказываешь по роли. На этой основе поиски большей пластической выразительности.

3.    Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов спектакля. Уточнение линии действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всей пьесы. Отбор действий, наиболее точно раскрывающих смысл столкновений героев и их главные стремления, особенности характера. Воспроизведение последовательного ряда событий в готовой декорации.

Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы, уточнение ритма и темпа главных событий в их последовательном развитии. Закрепление мизансцен. Закрепление и проверка художественно-постановочной стороны спектакля—оформления, костюмов, света и т. д. Генеральные репетиции всей пьесы и их обсуждение в коллективе.

**Показ спектакля. Рефлексия. Корректировка исполнения.**

Выделение ответственных во время спектакля (за перестановкой декораций, свет, занавес, за порядок на сцене и в зрительном зале и т. д.).

**Повторные постановки спектакля. Совершенствование исполнения.**

Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом. 

**Творческие работы после постановки спектакля (выпуск газеты, информация на сайт, заметка в районную газету).**

**Третий год обучения**

**Беседы о театре**

Основные положения системы К.С. Станиславского. Общественно-преобразующая роль театрального искусства. Его виды и жанры. Современный театр. Его ведущие режиссеры, актеры. Российский профессиональный и самодеятельный детский театр. Мировое значение русского театрального искусства.

**Работа над пьесой и драматическим спектаклем (работа над созданием  инсценировки и собственной пьесы).**

1. Предварительный выбор пьесы. Работа над созданием  собственной пьесы**,** определение жанра пьесы.

Предварительное определение основной идеи пьесы (сверхзадачи) и на этой основе – главной учебно-творческой задачи всего коллектива (чего хочет добиться коллектив в работе над данной пьесой, композицией, что хочет сказать зрителю своим спектаклем).

2. Определение главных событий пьесы.

3. Работа над отдельными эпизодами и сценами. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа (в данном эпизоде, потом в сцене) и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли (в этюдном порядке).   
  
Возврат к работе над текстом с целью углубленного творческого его освоения (создание у студентов ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждений персонажей, мотивов поведения, домысливание биографий).

Этюды, помогающие практическому творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, характера их взаимоотношений, столкновений, борьбы, манеры поведения и т. д.

4.    Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов спектакля. Уточнение и закрепление общего режиссерского решения спектакля, его главной мысли (сверхзадачи). Уточнение узловых событий, этапов борьбы, темпо-ритма (степень нарастания напряженности действий, кульминации, спады и т. д.). Уточнение мизансцен.

Самостоятельная работа кружковцев над отдельными сценами (взаимное режиссирование с последующим обсуждением этой работы всем коллективом и педагогом). Участие кружковцев в нахождении художественно-изобразительного решения спектакля (декорации, костюмы, свет, музыка). Уточнение и проверка логики поведения каждого персонажа с точки зрения главной мысли (идеи) пьесы.

**Требование:**

На последних этапах, в процессе практической работы, связанной с более углубленным анализом пьесы, перед кружковцами выдвигаются более сложные задачи, требующие учета большего числа условий и обстоятельств жизни персонажа, особенностей его характера, возраста (если исполняется роль пожилого человека) и т. д.

**Премьера спектакля. Рефлексия. Корректировка исполнения.**

**Повторные постановки спектакля** (в образовательных учреждениях: школах, ДОУ). **Совершенствование исполнения.**

**Подведение итогов работы кружка.**

# **4. методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

Методическое обеспечение программы «Театрального кружка» включает:

- подбор игр, этюдов, упражнений;

- наличие сценариев пьес;

- материалы для бесед о театре;

- набор кукол для кукольных спектаклей;

- образцы настольных театров для детей;

- глоссарий театральных терминов;

- отдельные декорации и элементы сценического костюма;

- наличие аудиоаппаратуры.

**5. список литературы, интернет-ресурсов**

Литература:

1. Булатова О.С. Педагогический артистизм. – М.: Академия, 2001. 220 с.
2. Нахимовский А.М. Театральное действие от А доЯ. – М.: АРКТИ, 2002. 115 с.
3. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: Аркти, 2001. 94 с.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Часть 1 и 2. – М.: Искусство, 1951. 158 с.
5. Театр, где играют дети: Учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2006. 288 с.
6. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: ВЛАДОС, 1995. 160 с.
7. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр, Кино. – М.: Аванта, 2000. 595 с.
8. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Театр. – М.: АСТ, 2006. 448 с.

Периодические издания:

* 1. «Воспитание школьников»
  2. «Дошкольное воспитание»
  3. «Дошкольное образование»
  4. «Воспитание сценой»
  5. «Обруч»
  6. «Педсовет»
  7. «Ребенок в детском саду»

Интернет-ресурсы:

1. Театр детям: сценарии, музыка, методика <http://www.teatrbaby.ru/>
2. Тексты детских пьес <http://theater.siteedit.ru/page21>
3. Детский театр – сказки, пьесы, сценарии <http://miroslava-folk.ru/school_theater_5>
4. Музофон mp3 [**http://muzofon.com/**](http://muzofon.com/)
5. Сайт «драматешка» <http://dramateshka.ru/>